

PROGRAMMA

J. C. Risset
Sud (1985)
acusmatica

Danilo Santilli
Semi d'oro (2005)
opera acusmatica in ottofonica

Sabina Elettroacustica ensemble
Improvviso per la terra (prima
esecuzione)
Giorgio Nottoli - live electronic
Stefano Giacomelli - live electronic
Federico Scalas - contrabbasso
Marco Pennese - chitarra classica
Elisabetta Scatarzi - voce
Danilo Santilli - conduction

regia del suono: **Stefano Giacomelli**

Semi d'oro

Il brano è un paesaggio sonoro come tributo alle 81 vittime dell'attentato del 2 agosto del 1980 alla stazione di Bologna. Il nastro è idealmente la trasposizione in audio della tecnica usata in "Guernica" da Picasso per rappresentare la devastazione e la violenza della guerra. La tecnica che sta alla base della composizione è la sintesi granulare. Brandelli melodici suonati da clarinetti cercano una ricomposizione che non avverrà. I nomi delle vittime diventano una trenodia di se stessi e ognuno diventa una stella. "Semi d'oro le stelle, germogliano nel cielo della sera" (Luigi Melilli 1920-2012)

Improvviso per la terra, per fonti sonore strumentali ed elettroniche, dal vivo e registrate.

Un'improvvisazione su schema, controllata dalla direzione (conduction) di Danilo Santilli.

Il lavoro è basato su materiale sonoro eterogeneo, che comprende suoni di strumenti tradizionali amplificati, suoni sintetizzati tramite l'elettronica e suoni della natura e dell'uomo registrati ed elaborati dal vivo. L'idea è quella di avvicinarsi alla natura e di instaurare con essa un rapporto di consapevolezza attraverso l'esplorazione profonda dei suoni prodotti da ambienti, eventi e creature della nostra terra.

EMUfestSabina

Da quest'anno il festival è costituito da due parti, una primaverile che ha avuto luogo in aprile presso il teatro Vico primo ed una estiva, costituita da due appuntamenti presso lo spazio antistante la chiesa di San Martino. Il titolo del primo concerto è "Musica, impegno" a sottolineare quanto la musica elettroacustica contemporanea sia adatta ad esprimere attenzione e partecipazione ai temi sociali e, in questo caso, anche a quelli ecologici, che tanto ci angosciano e molto ci chiedono in termini di volontà e sacrificio. Il programma comprende un lavoro storico dedicato al Mediterraneo, uno recente dedicato alla strage di Bologna del 1980 e, infine, un'improvvisazione collettiva dedicata al nostro pianeta.

Il secondo appuntamento costituisce un'importante novità per il festival, in quanto dedicato al Corso di Musica Elettronica del Conservatorio dell'Aquila "Alfredo Casella" con cui ha inizio una collaborazione che speriamo continui in futuro. Il concerto comprende opere recentissime composte da studenti del Conservatorio insieme a lavori d'importanza storica.

Come sempre EMUfestSabina esibisce un profilo internazionale con opere provenienti da Canada, Francia, Germania, Italia e Polonia.

Il presidente
Giorgio Nottoli

SABINA Elettroacustica

L'associazione culturale è costituita con lo scopo di produrre, promuovere e diffondere la cultura e l'arte del suono nel territorio della Sabina; svolge attività di formazione che prevede uno stretto rapporto con le scuole dell'intero territorio; studia il paesaggio sonoro con lo scopo di contribuire alla conoscenza dell'ecologia del territorio e ne trae opere musicali ad esso intimamente legate.

Consiglio Direttivo: *Giorgio Nottoli (Presidente), Marco Pennese (Segretario e Tesoriere), Danilo Santilli (Vicepresidente).*

Comune di Poggio Moiano

Di nuovo EMUfest Sabina! Quest'anno l'Associazione Sabina Elettroacustica ha raddoppiato gli eventi a Poggio Moiano con un festival in primavera e uno in estate. Questo indica lavoro a più livelli e un evidente fermento creativo-culturale. Le buone idee, la collaborazione attiva e il territorio ospitale sono volano di crescita della qualità della vita e di quella intellettuale e fa piacere che ciò avvenga nel nostro paese.

Il sindaco
Dott. Sandro Grossi



Sabina EMUfest

Electroacoustic Music in Sabina

Quinta Edizione

23 luglio 2022 - ore 21.00

Chiesa di San Martino

Poggio Moiano - RI

ensemble elettroAQuistica

regia del suono: *Gabriele Boccio, Stefano Giacomelli, Federico Martusciello, Daniel Scorrane*

marimba: *Alessandro Gizzi*
violoncello: *Gabriele Boccio*

coordinamento: *Maria Cristina De Amicis, Agostino Di Scipio, Alessio Gabriele*

PROGRAMMA

Federico Martusciello
Impressioni (in)naturali (2022)
per supporto audio quadrifonico

Włodzimierz Kotoński
Etiuda na jedno uderzenie w talerz (Studio su un colpo di piatto) (1959)
per supporto audio stereofonico
realizzazione informatica di Stefano Giacomelli

Gabriele Boccio
Percorsi Armonici (2017)
per violoncello, supporto audio quadrifonico e dispositivi di controllo dal vivo

Stefano Giacomelli
I_Side #2 (Flow of Sensations) (2018)
per supporto audio quadrifonico

Karlheinz Stockhausen
Gesang der Jünglinge (1955-1956)
per supporto audio quadrifonico

Barry Truax
Nightwatch (1982)
per marimba e supporto audio quadrifonico

Questo concerto esemplifica in modo conciso ma chiaro alcuni orientamenti formativi e artistici che appaiono imprescindibili nel mondo odierno: un rapporto davvero libero e creativo coi cosiddetti "nuovi media" può essere perseguito sviluppando insieme consapevolezza espressiva, competenze tecniche e attitudini di ricerca multidisciplinare. A tal fine è importante, da un lato, sperimentare ipotesi creative nuove; dall'altro frequentare e praticare passaggi della modernità musicale che costituiscono un vero e proprio "repertorio elettroacustico", un bagaglio di esperienze del recente passato, utile e necessario per comprendere il presente e orientarsi nel futuro.

30 luglio 2022 - ore 21.00



CONSERVATORIO
STATALE di MUSICA
ALFREDO CASELLA - L'AQUILA



Il Dipartimento Musica Elettronica del Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila oltre a fornire le basi di una formazione artistica e scientifica necessaria a varie professioni di ambito musicale, è impegnato in attività di ricerca, di produzione e di divulgazione mediante le odierne tecnologie del suono. A partire dal lontano 1970, quando la scuola venne fondata da Franco Evangelisti, ha formato innumerevoli allievi che oggi operano in ambito compositivo ma anche nell'ideazione e nella realizzazione di eventi musicali e multimediali innovativi, e nell'esecuzione di opere della tradizione storica elettroacustica. Le attività proposte durante i corsi di studio sono eterogenee e interattive, e gradualmente si orientano in ambiti più specializzati sia sul piano dei contenuti che della prassi operativa, con elevata flessibilità organizzativa e coinvolgendo varie competenze professionali in progetti artistici, tecnici e scientifici, spaziando con continuità dalla sperimentazione musicale alla presentazione in forma di spettacolo.



Sabina
EMUfest

Electroacoustic
Music in Sabina

Quinta Edizione

30 luglio 2022 - ore 21.00

Chiesa di San Martino

Poggio Moiano - RI